

POËZIETIPS THEMA 'THUIS'

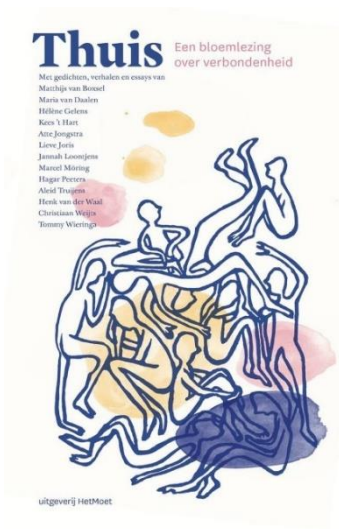
BLOEMLEZING



Het huis herinnert zich mij – bloemlezing over het huis
Uitgeverij P, 2008

Huizen maken deel uit van ons persoonlijk patrimonium dat geheugen heet. In het beste geval is een huis een thuis, een liefdesnest, een veilige haven, een schuiloord, in ieder geval een eigen plek in de grote wereld. Het huis heeft ons zien opgroeien en is getuige geweest van ons onvermogen en ons verdriet, maar ook van onze dromen en onze vreugden.

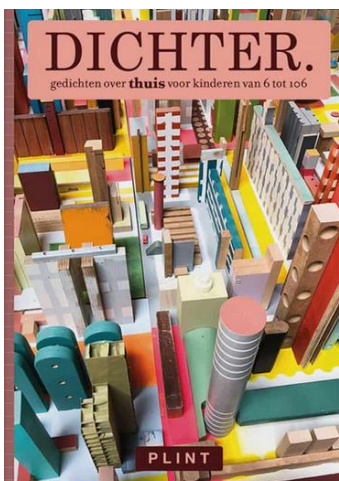
In *Het huis herinnert zich mij* verzamelde Jozef Deleu de mooiste gedichten over 'het huis'.



Thuis, een bloemlezing over verbondenheid

HetMoet, 2023

In deze bloemlezing nemen dertien bijzondere Nederlandse en Vlaamse schrijvers het gevoel van verbondenheid en thuis te zijn eens kritisch onder de loep. In een rijke verzameling persoonlijke verhalen, gedichten, sonnetten en essays, speciaal voor deze bundel geschreven, slagen zij er samen in de vele tegenstrijdigheden van 'thuis' weer te geven. Want waar verbondenheid is, is ook uitsluiting en eenzaamheid; Waar thuisgevoel bestaat, leeft ook het gemis daaraan of het verlangen naar andere plekken, mensen en tijden. Met een voorwoord van Tommy Wieringa

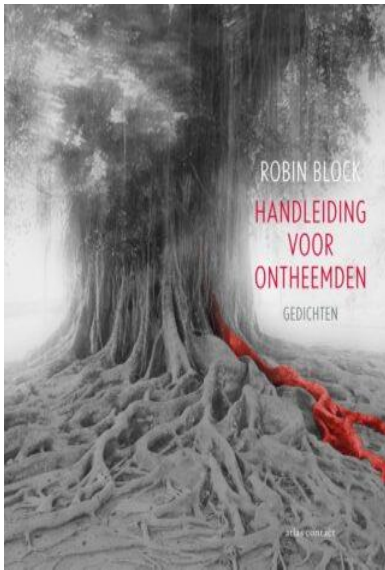


Dichter, nr.29: Thuis

Plint, 2023

Bijna 50 gedichten van meer dan 30 dichters rond het thema 'Thuis'. Gecombineerd met foto's van steden van hout en karton van de bekende designer Floris Hovers. Kleurrijk en vrolijk.

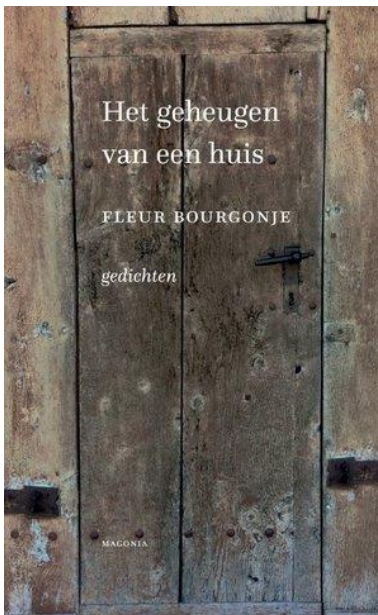
Voor kinderen van 6 tot 106



Robin Block: Handleiding voor ontheemden

Atlas/contact, 2023

Een poëtische zoektocht naar Blocks familiewortels in Indonesië. Toen de grootouders van Robin Block na de Indonesische onafhankelijkheid naar Nederland kwamen, wachtte hun een kille ontvangst waar geen inburgeringsboekje tegen opgewassen was. Want hoe maak je van een nieuw land je thuis? Block spiegelt, balancerend tussen verschillende culturen en nationaliteiten, zijn eigen zoektocht naar identiteit aan die van zijn grootouders. Tijdens zijn reis naar het moderne Indonesië komt 400 jaar koloniale geschiedenis tot leven door de stemmen van en ontmoetingen met verschillende personages.



Fleur Bourgonje: Het geheugen van een huis

Uitgeverij Magonia, 2023

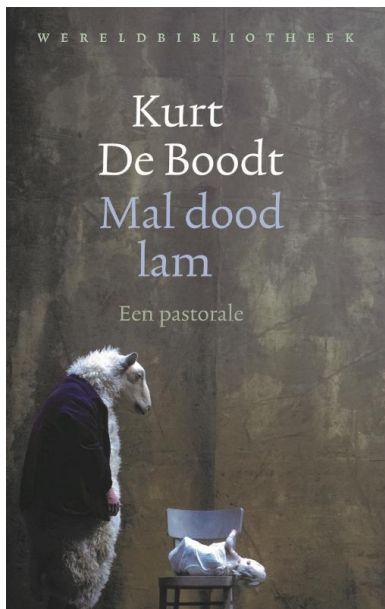
In *Het geheugen van een huis* staan de tijd en de vergankelijkheid centraal. In zeven in elkaar overlopende cycli beschrijft Fleur Bourgonje een uit elkaar vallende werkelijkheid: de samenhang tussen woning en bewoner wordt gesloopt. Ontredding en ontheemding zijn het gevolg. Dichtbij – het eigen huis – en ver weg, waar oorlogen hele steden in puin leggen en de bewoners dwingen tot een nomadenbestaan. Voor de verjaagden ver weg is een stationshal, tenten of boot de vervangende woning. Voor de dichter is dat de taal. De taal als blijvend huis – en als tegenwicht tegen het geweld van geweer en moker.



Geert Buelens: *Thuis*

Ambo|Anthos, 2014

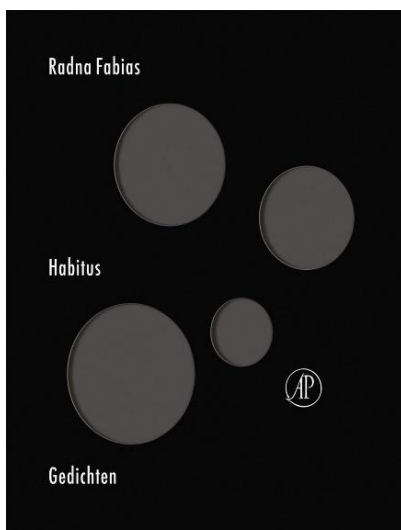
Vroeger was 'thuis' de plek waar je vandaan kwam: de plaats waar je geboren was, het gezin waartoe je behoorde, de buurt waar je wortels lagen. Maar hoe is dat nu? Wat betekent 'thuis' nog in een tijd waarin steeds minder mensen zich verbonden voelen met de plaats waar ze geboren zijn?



Kurt De Boodt: *Mal dood lam. Een pastorale*

Wereldbibliotheek, 2024

Kurt De Boodt verkocht zijn huis in de stad en ging in de Waalse heuvels wonen. Hij schafte een hond en een kleine kudde schapen aan en hoewel hij wist dat hij en zijn gezin altijd buitenstaanders zouden blijven, wijdde hij zich met overgave aan het buitenleven. Hoezeer de dichter ook probeert om zich één te voelen met het land, zijn blik blijft gevormd en misvormd door twee millennia kunst, letteren en populaire cultuur. In *Mal dood lam* komt niet alleen het leven van de dichter maar de hele schepping op zijn kop te staan.



Radna Fabias: *Habitus*

De Arbeiderspers, 2018

Het woord 'Habitus' kan zowel de gedaante van iets betekenen, de uiterlijke verschijningsvorm, als de houding die je tegenover de dingen aanneemt. Deze debuutbundel geeft een zoektocht weer van de auteur die heen-en-weer geslingerd wordt tussen Nederland, waar ze leeft en Curaçao, waar haar roots liggen. Wat Radna Fabias niet wil, is zoiets als een objectief beeld van de koloniale werkelijkheid geven. De meest traumatiserende invloed van eeuwen kolonialisme is wel geweest dat mensen uit de voormalige koloniën zichzelf niet in de spiegel konden herkennen.



Hester Knibbe: *Inzake dit huis, gedichten*

Uitgeverij de Arbeiderspers, 2020

In *Inzake dit huis* verwondert Hester Knibbe zich over de tweekamp tussen de hang naar een solide thuis en de wens uit te breken. Ze buigt zich over de liefde, over behouden en loslaten, macht en onmacht. Ze beziet nieuwsgierig de wereld om haar heen en het eigen lichaam, de mens als falende god en aanbidder ineen. En dat alles doet ze in een kloeke, zorgvuldig gecomponeerde bundel die als vanouds barst van een uitgebalanceerde lyriek.



Theo Monkhorst: *Huis huid*

Uitgeverij In de Knipscheer, 2019

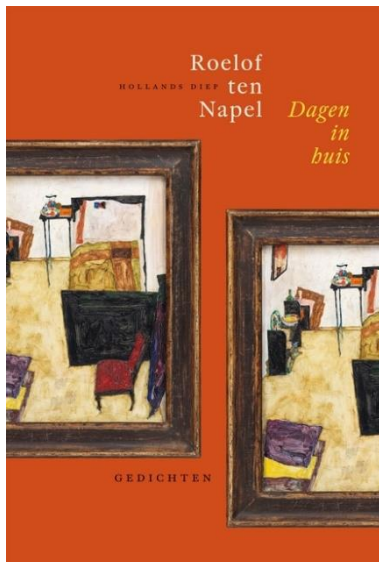
In *Huis Huid* beschrijft de dichter in zesentwintig gedichten zijn biotoop waarin hij met zijn huis samenvalt. De ene keer richt hij zich tot zijn muze Mirabel, andere keren spreekt hij schilders aan waarvan het werk de muren van zijn kamers bekleden, schrijft hij een ode aan zijn planken vloeren en eeuwenoude marmeren gangen, nodigt uit mee te gaan naar de donkere kruipruimten waar dictators geen toegang hebben, biedt vluchtelingen voor korte tijd onderdak en richt zich tot schrijvers die het labyrint van zijn bibliotheek bewonen en componisten waarvan de muziek hem doordringt.



Max Temmerman: *Huishoudkunde*

Uitgeverij Vrijdag, 2018

In een wereld die meer dan ooit aan verandering onderhevig is, laat Max Temmerman in troostrijke en hoopvolle gedichten zien dat er talloze schuilplekken bestaan tegen de ongenadig voortsnellende tijd: in deze bundel worden tuinen evengoed bewoond als huizen, afzonderlijke kamers evenals hele straten, de minieme oppervlakte van een auto tot en met het karkas van een ganse stad. Immers, wie gelooft in de poëzie van kamers, meubels en gereedschappen vindt zowel beschutting in de beslotenheid van een besteklade als in een eindeloze sterrenhemel.



Roelof ten Napel: Dagen in huis

Hollands Diep, 2021

In deze bundel bevinden we ons samen met de auteur in de microcosmos van een huis, waarvan we sinds Corona weten dat het tegelijkertijd een gevoel van beslotenheid kan geven, maar dat het toch ook een perspectief op de wereld kan bieden.

In deze bundel onderzoekt Ten Napel wat we als vanzelfsprekend beschouwen; door zijn nauwkeurige taal en scherpe blik worden het 'gewone' en 'normale' weer opvallend.



Karel van de Woestijne: *Het vader-huis*

Astoria Uitgeverij, 2015

De belangrijke symbolist Karel van de Woestijne (1878-1929) werd met de publicatie van zijn lyrisch debuut *Het vader-huis* (1903) de vertolker van het decadente levensgevoel van het fin de siècle. In de bundel overheersen de weemoed om een verloren jeugd, de smart om het leven, de onzekerheid in de liefde, het doodsbesef en begeerte naar de dood; dit alles weergegeven in vormvaste, welluidende en rijk klinkende verzen met zinnen als: 'Het huis mijns vaders, waar de dagen trager waren'. De lyriek van Van de Woestijne is sterk autobiografisch. Zelf stelde hij *Het vader-huis* voor als 'het boek van mijn poëtische ontroeringen, toen ik nog onder het ouderlijk dak woonde'.

THUIS BIJ MUIS



PAULINE BAARTMANS

Pauline Baartmans : *Thuis bij Muis*

Uitgeverij Witte Leeuw, 2021

Tien verhaaltjes op rijm over Muis en zijn knuffel Beer die graag samen spelen in en om het huis. Ze bakken koekjes, spelen verstoppertje en stampen in de plassen.

Vanaf ca. 2 jaar.



Sara Kroos: *Bij mij thuis: Ieder gezin is anders, hoe is het bij jou?*

Veen, 2008

Kennismaking met veertien kinderen, die in een versje vertellen hoe hun situatie thuis is. Zij hebben niet 'gewoon' een papa, mama, broertje of zusje, maar zijn bijvoorbeeld enig kind of hebben twee vaders. Met kleurentekeningen van Bianca Bloemen.

Vanaf 4 tot 8 jaar.



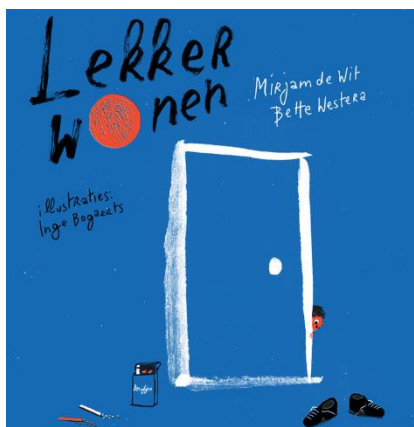
Janis Ooms: *De langelieve lotjeslaan, waar 10 bijzondere huisjes staan*

Pelckmans, 2023

In de langelieve lotjeslaan beleven de bewoners van alles in hun bijzondere huisjes. Ze krijgen buikpijn van het lachen, maar er is ook ruimte voor verdriet. Prentenboek op rijm met kleurenillustraties.

Illustraties: Ilse Hermans

Vanaf 6-8 jaar.



[CD] Bette Westera: *Lekker wonen*

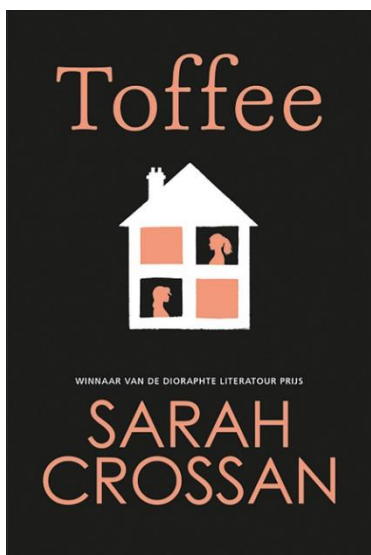
Pluto vzw, 2023

De één woont in een huis, de ander in een tent, soms huis je in een taal, een geur of een familiegerecht, met een huisdier of bij een vriend. De speelse woongedichten van Bette Westera doen je thuiskomen in verhaal en gezelligheid, maar haken ook liefdevol in op woonsituaties die voor kinderen niet altijd evident zijn, zoals dakloosheid of wonen bij gescheiden ouders.

Muziek: Mirjam de Wit, ill.: Inge Bogaerts

Vanaf 6-8 jaar.

POËZIE VOOR JONGEREN

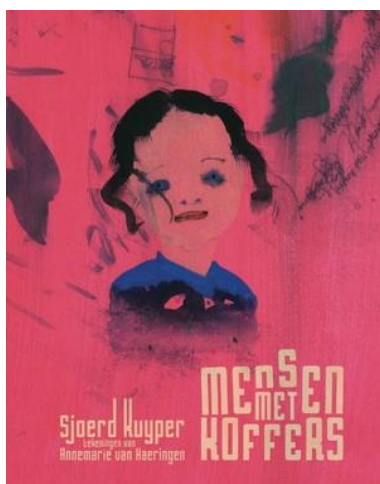


Sara Crossan: *Toffee*

Kluitman, 2019

Roman in verzen voor YA. Het leven van Allison lijkt uitzichtloos wanneer ze besluit weg te lopen. Ze zoekt beschutting in een ogenschijnlijk leegstaand huis. Ze ontmoet de dementerende Marla en terwijl hun band groeit, vraagt Allison zich af: wat is thuis? Wat is familie? En vooral: wie ben ik echt

Vanaf 15 jaar.



Sjoerd Kuyper: *Mensen met koffers*

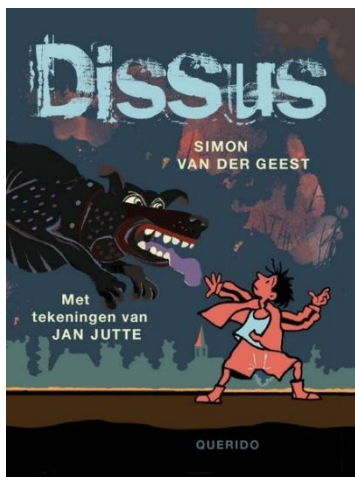
Hoogland & Van Klaveren, 2020

Momenteel zijn er wereldwijd 80.000.000 mensen op de vlucht. Bij zulke verbijsterende cijfers verdwijnen de gezichten achter de getallen.

In zijn gedicht 'Mensen met koffers' schetste Sjoerd Kuyper het gevoel van ontheemding van deze vluchtelingen.

Annemarie van Haeringen maakte twaalf portretten bij de tekst en gaf de mensen weer een gezicht.

10- 12 jaar.



Simon Van der Geest: Dissus

Querido, 2010

Na een gevecht in het zwembad raken Dissus en zijn vrienden onderweg naar huis hopeloos verdwaald. Het wordt een barre tocht langs een eenogige boer, grijpgrage kraanmachines en bloeddorstige hengelaars. Wanneer Dissus uiteindelijk thuiskomt, zijn zijn ouders hem helemaal vergeten. Hij werd zelfs vervangen door een hond met dezelfde naam..

Illustraties: Jan Jutte

Vanaf ca. 12 t/m 14 jaar.



Ted van Lieshout: Begin een torentje van niks

Leopold, 1994

Een aannemer van gebouwen roept uitdagend tegen zijn zoon: "Begin een torentje van niks. Vind uit hoe dat moet." en gaat dan dood, terwijl de jongen nog aan het zoeken is. Die ontdekt dat je geen stenen en specie nodig hebt voor een torentje. Alleen maar letters en leestekens. In dit boek zijn torentjes gebouwd van taal. Maar ook van tijd. Van bijzondere ogenblikken, om precies te zijn, waarvan niemand weet hoe lang ze duren. Of hoe hoog ze zijn.

Vanaf ca. 12 jaar.

Samengesteld door Poëziecentrum vzw in het kader van Poëzieweek 2024.

Contact: bibliotheek@poeziecentrum.be

Deze tiplijst is een vrije keuze uit dichtbundels voor volwassenen, kinderen en jongeren die de voorbije jaren verschenen zijn. Dit impliceert geen enkel kwaliteitsoordeel en pretendeert geen volledigheid. Het is een uitnodiging aan alle belangstellende bibliotheken om samen verder op zoek te gaan in onze rijke collecties en bijkomende materialen te vinden die kunnen gebruikt worden voor een themastanden in het kader van Poëzieweek 2024.