

Factsheet Poëzieweek 2020

In 2020 bundelen de CPNB, Poëziecentrum en andere diverse Nederlandse en Vlaamse organisaties hun krachten tijdens de 8^{ste} Poëzieweek. Dit jaar zal het Poëziegeschenk een bundel zijn van gedichten van de hand van verschillende dichters. Het geschenk, getiteld *nu. 10 dichters*, dient als kennismaking met actueel en uiteenlopend werk van aanstormende dichters en sluit uitstekend aan bij het motto van de Poëzieweek: 'De toekomst is nu'. De Poëzieweek gaat op 30 januari traditiegetrouw van start met Gedichtendag en loopt tot donderdag 6 februari.

Akwasi | Dean Bowen | Charlotte Van den Broeck | Radna Fabias | Max Greyson
| Carmien Michels | Roelof ten Napel | Marieke Lucas Rijnveld |
Maud Vanhauwaert | Siel Verhanneman

De toekomst is nu

De Poëzieweek staat aan het begin van het tweede decennium van deze eeuw in het teken van een nieuwe generatie dichters. In elke generatie staan dichters op die een stem geven aan wat nieuw en onbekend is, die kleur en klank geven aan de tijd van nu. Ook vandaag spreken dichters luid en duidelijk, met nieuwe woorden en nieuwe vormen. Hun gedichten begeleiden je bij elke stap in de richting van de toekomst. De toekomst is nu!

nu. 10 dichters

Het Poëziegeschenk werd de afgelopen jaren geschreven door gerenommeerde dichters als Tom Lanoye (2019), Peter Verhelst (2018), Jules Deelder (2017), Anna Enquist (2013) en Ilja Leonard Pfeijffer (2015). Dit jaar is er in lijn met het thema voor gekozen om een nieuwe generatie een podium te bieden. In de bundel *nu. 10 dichters* worden lezers in aanraking gebracht met tien gedichten uit recent verschenen werk van tien verschillende dichtkunstenaars. De auteurs zijn zorgvuldig gekozen om de veelzijdigheid van het poëzielandschap anno 2020 uit te lichten. Deze jonge, talentvolle dichters uit Vlaanderen en Nederland debuteerden al, maar staan nog aan het begin van hun dichtersleven. De boekhandel geeft *nu. 10 dichters* cadeau aan elke klant die voor minimaal € 12,50 aan poëzie koopt.



Dit zijn de auteurs die bijdroegen aan *nu. 10 dichters*:

Akwasi (1988, Ambo | Anthos) is artiest, performer, directeur, label eigenaar, acteur, presentator, gespreksleider, scenarist, stemacteur, dichter, schrijver en 'man van het gesproken woord'. Akwasi debuteerde bij Ambo Anthos met de bundel *Laten we het er maar niet over hebben* (2018).

Dean Bowen (1984, Uitgeverij Jurgen Maas) is dichter en performer. Hij publiceerde eerder op *Samplekanon* en *Hard//Hoofd* en heeft een buitengewoon bevolgen voordracht. In zijn debuut *Bokman* (2018) graaft hij vergeten geschiedenislessen op en ontleedt hij de structuren die ons politieke bewustzijn onderdrukt houden. Hij werd hiervoor genomineerd voor de C. Buddingh'-prijs 2018 en stond op de longlist van de Grote Poëzieprijs. Bowen is tevens stadsdichter van Rotterdam.

Charlotte Van den Broeck (1991, De Arbeiderspers) zoekt op het podium naar de zegbaarheid en beleving van poëzie. Ze debuteerde op overdonderende wijze met de bundel *Kameleon* (2015) die werd bekroond met de Herman de Coninck Debuutprijs. Ze volgde haar bejubelde debuut op met *Nachtroer* (2017) en *Waagstukken* (2019).

Radna Fabias (1983, De Arbeiderspers) won in 2016 de poëzieprijs van de stad Oostende. Voor haar debuut *Habitus* (2018) ontving ze de C. Buddingh'-prijs, de Awater Poëzieprijs, de Herman de Coninckprijs en de Grote Poëzieprijs. Ze is geboren en getogen op de Nederlandse Antillen.

Max Greyson (1988, De Arbeiderspers) is een dichter uit Antwerpen. Als *spoken word-performer* toert hij door Europa in interdisciplinaire muziektheatervoorstellingen van Roots Et Routes en Un-Label. Hij stond onder andere op grote festivals zoals Sziget in Boedapest en Sommerblut in Keulen. Hij debuteerde met *Waanzin went niet* (2016) en publiceerde drie jaar later zijn tweede poëziebundel *Et alors* (2019).

Carmien Michels (1990, Polis) danst tussen pen en podium, tussen urban en klassiek. Ze organiseert, presenteert, performt, jureert, doceert en werkt samen met artiesten van alle slag. In 2016 won ze het Nederlands en Europees Kampioenschap Poetry Slam en haalde ze brons op het Wereldkampioenschap in Parijs. Ze behaalde succes met haar debutroman *We zijn water* (2014) door De Bronzen Uil 2014 in de wacht te slepen. Hierna verschenen haar tweede roman *Vraag het aan de bliksem* (2015) en de dichtbundel *We komen van ver* (2017).

Roelof ten Napel (1993, Hollands Diep) is schrijver en dichter. Hij debuteerde met *Constellaties* (2014) en volgde dit succes op met zijn roman *Het leven zelf*

(2017). Hij maakte met *Het woedeboek* (2018) zijn poëziedebuut, waarmee hij werd genomineerd voor de C. Buddingh'-prijs, de Grote Poëzieprijs en de Poëziedebuutprijs aan Zee. Op 6 januari verschijnt zijn tweede dichtbundel: *In het vlees*.

Marieke Lucas Rijneveld (1991, Atlas Contact) debuteerde met de dichtbundel *Kalfsvlies* (2015), die werd bekroond met de C. Buddingh'-prijs voor het beste poëziedebuut. Naast haar bestaan als schrijver werkt ze op een melkveebedrijf. Voor haar debuutroman *De avond is ongemak* (2018) ontving ze de ANV Debutantenprijs en de roman stond op de longlist voor de Libris Literatuur Prijs 2019. In januari 2019 verscheen haar nieuwste dichtbundel *Fantoommerrie*.

Maud Vanhauwaert (1984, Querido) is een Vlaams dichteres en actrice. In 2011 won zij met haar debuutbundel *Ik ben mogelijk* (2011) de Vrouw Debuut Prijs. Voor haar tweede bundel *Wij zijn evenwijdig* (2014) werd zij in 2015 beloond met de Herman de Coninckprijs. Maud Vanhauwaert is stadsdichter van Antwerpen. Ze bracht een prentenboek uit aansluitend bij haar versregels genaamd *Ik ben weer velen* (2018) met tekeningen van Sabien Clement. In 2019 maakte ze *We zitten in het ritme* (2019), een album met voornamelijk nummers uit de voorstelling *Mijn punt is eigenlijk* (2019).

Siel Verhanneman (1989, Standaard Uitgeverij) bracht haar eerste dichtbundel *Als ik stil ben heb ik een bos in mijn hoofd* (2016) in eigen beheer uit en de eerste 400 exemplaren waren onmiddellijk uitverkocht. Inmiddels is ze een veelgevraagd voordrager op literaire festivals en publiceerde ze een tweede dichtbundel, *Zo scherp je kon er ook niet geweest zijn* (2018). Afgelopen jaar verscheen ook haar debuutroman *Of iedereen gaat dood* (2019).



Gedichtendag op 30 januari

De Poëzieweek gaat de laatste donderdag van januari traditiegetrouw van start met Gedichtendag. Gedichtendag, sinds 2000 georganiseerd door Poetry International, is het moment om poëzie bij een breed publiek onder de aandacht te brengen, de dag waarop iedereen op zijn eigen, originele manier bezig is met poëzie en dit deelt met anderen. De dag is een ode aan het gedicht en brengt de poëzie tot leven. Poëziefhebbers uit heel Nederland en Vlaanderen passen gedichten toe in het leven van alledag. Overal kom je op

deze dag gedichten tegen: op scholen, in bibliotheken en boekwinkels, culturele instellingen, op het werk, op internet of gewoon op straat. Verras collega's of vrienden met poëzie, on- en offline.

Boek een dichter

Poëzie komt nog meer tot leven als ze wordt voorgedragen. Daarom trekken dichters tijdens de Poëzieweek door Nederland en België om scholen, boekhandels en bibliotheken te bezoeken. Met de actie 'Boek een dichter' van het Letterenfonds en De Schrijverscentrale komen dichters, waaronder ook de auteurs van de geschenkbundel *nu. 10 dichters*, langs om voor te dragen en te vertellen over hun vak. Van debutanten tot gevestigde namen, van slamkampioenen tot instapoets, alle vormen van dichtkunst komen aan bod.

Poëzie op school

Tijdens de Poëzieweek wordt ook in de klas aandacht besteed aan poëzie. Zo wordt voor alle scholen in Nederland en Vlaanderen een gratis te downloaden lespakket beschikbaar gesteld. In dit lespakket staan poëzielessen die aansluiten bij de gedichten in de bundel *nu. 10 dichters*. Daarnaast hebben kinderboekenambassadeurs Hans en Monique Hagen een tiplijst samengesteld om ouders en leerkrachten te helpen bij het vinden van toepasselijke poëzie. Hierin staan bundels met leeftijdsindicatie, tips over dichtwedstrijden, ideeën om met gedichten te werken en als extraatje aanraders van een aantal dichters waaronder Ted van Lieshout en Joke van Leeuwen.

De Poëzieweek

Poëzieweek is een Nederlands-Vlaamse samenwerking van Stichting CPNB, Poëziecentrum, Stichting Poetry International, Vlaams Fonds voor de Letteren, Nederlands Letterenfonds, Stichting Lezen Nederland, Iedereen Leest Vlaanderen, De Schrijverscentrale, Boek.be, Taalunie, Stichting Van Beuningen/Peterich-fonds, Turing Foundation, Awater, Poëzieclub, Noordwoord, School der Poëzie, Wintertuin | De Nieuwe Oost. Met de bundeling van deze activiteiten willen de organisatoren een groter bereik creëren voor poëzie.

Meer weten?

Kijk voor meer informatie op www.poezieweek.com/pers

Mocht u meer beeldmateriaal, een kadertekst of informatie nodig hebben, dan kunt u contact opnemen met onze persvoorlichter.

Isabel Willemsen
Persvoorlichter CPNB
06 446 110 53 / i.willemsen@cpnb.nl

Voor interviewverzoeken
Max Kikken
Afdeling persvoorlichting CPNB
06 535 312 28 / m.kikken@cpnb.nl